



PAUL DAVIES



Chants

1 CD FRÈRES D'ÂME / PAULDAVIES.FR

NOUVEAUTÉ. Paul Davies est l'un des guitaristes les plus singuliers de la scène française. Discret, solitaire, il signe son deuxième disque en duo et sur les neuf disques consultables sur son site, la plupart sont réalisés par des orchestres "incomplets", trio sans basse ou sans batterie, duos guitare-batterie. Il a impressionné les guitaristes français de sa génération (Marc Ducret en tête) pour ses harmonies écartelées qui pourraient évoquer celles d'Allan Holdsworth alors que les matières sonores qu'il tire de sa guitare peuvent le faire comparer à Bill Frisell, mais d'autres influences sont à rechercher derrière ces musiques qui depuis les années 80 ne ressemblent à rien d'autre qu'à elles-mêmes. Je retrouve notamment dans la bio de son site le nom du compositeur Vaughan-Williams qu'il citait déjà autrefois, mais on le sait aussi amateur d'arts graphiques, de littérature et particulièrement de littérature. Justement, ces douze chants qui ne dépassent qu'exceptionnellement les deux minutes nous renverraient, sinon à l'art du haïku, du moins à celui du sonnet, si l'on ne lisait en sous-titre *A Collection of Short Improvisations*. Mais la concision va ici de pair avec le sens de la construction et peu importe si la préméditation y participe ou non. Il y a quelque chose d'inexorable dans ces espèces de carillons et de sonnailles par quoi la guitare guide la rêverie du guitariste et la nôtre. Pour qui connaît, on n'est pas très loin de l'univers de Gabor Gado.

● FRANCK BERGEROT

Paul Davies (elg).