



PAUL DAVIES

(Riot Trio)

... de la scène londonienne pop et rock. Des réminiscences que l'on perçoit aisément dans le propos de Davies qui navigue intelligemment entre culture pop-rock, jazz binaire et musiques improvisées. Le guitariste à la technique sûre qu'il est se double d'un compositeur inspiré particulièrement bien servi

Philippe Langlois

PAUL DAVIES

**«Voices Off
Live au Petit Fauchoux»**

WMD

Installé en France depuis dix-huit ans, Paul Davies demeure inconnu du plus grand nombre. «Voices Off», le premier opus de son Riot Trio devrait vite réparer cette injustice. En Angleterre dont il est originaire, il a longtemps fré-

quenté la scène londonienne pop et rock. Des réminiscences que l'on perçoit aisément dans le propos de Davies qui navigue intelligemment entre culture pop-rock, jazz binaire et musiques improvisées. Le guitariste à la technique sûre qu'il est se double d'un compositeur inspiré particulièrement bien servi



par ses compagnons (le contrebassiste Marc-Michel Le Bévillon et le batteur David Pouradier-Duteil), un vrai trio est né. Loin de l'image du guitar-héro/zéro dont on a si souvent l'habitude et que certains portent aux nues (ils se reconnaîtront d'eux-même), Paul Davies s'affirme comme un guitariste doué, sensible et fin. Ce qui, de nos jours, est chose rare. De plus, l'enregistrement réalisé par les équipes de Radio France au club Le Petit Fauchoux de Tours restitue à merveille le son, l'ambiance et l'intimité du concert, ce lieu d'échanges.

Franck Médioni



... de la scène londonienne pop et rock. Des réminiscences que l'on perçoit aisément dans le propos de Davies qui navigue intelligemment entre culture pop-rock, jazz binaire et musiques improvisées. Le guitariste à la technique sûre qu'il est se double d'un compositeur inspiré particulièrement bien servi